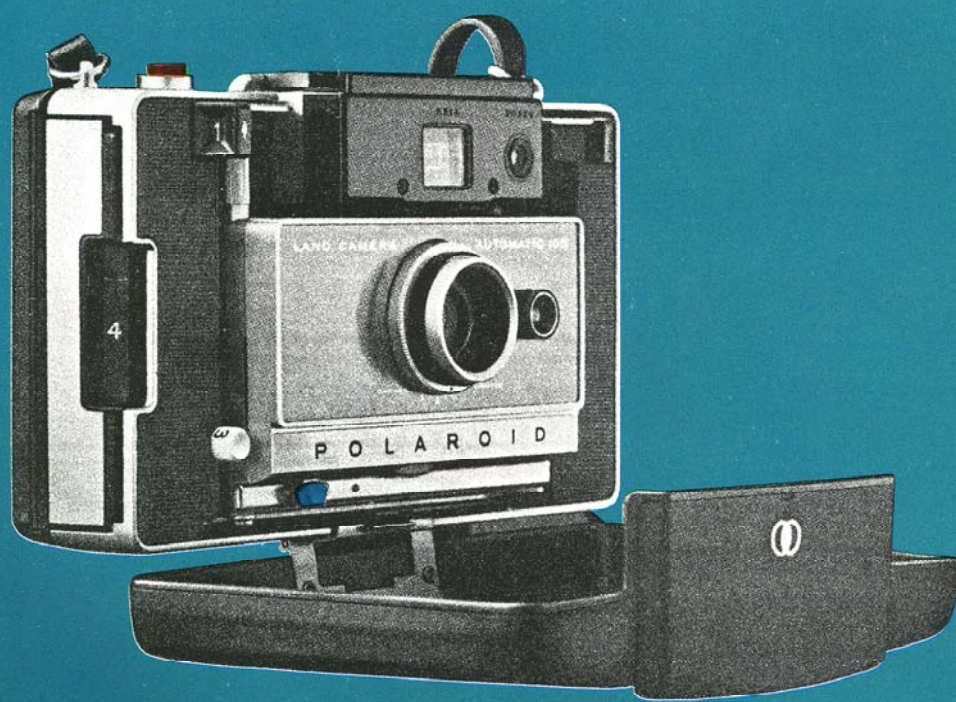


POLAROID

POLAROID AUTOMATIC 100 er mere end en sensation. I juni skrev vi om photokina-nyheden Artronic og hele dette elektroniske fænomen syntes så fantastisk, at de færreste troede, det nogensinde ville blive virkelighed. Nu få måneder efter har Polaroid præsenteret et kamera der ad elektronisk vej regulerer lukkertiden efter lysforholdene under eksponeringen - selv ved anvendelsen af blitz - og tilmed giver færdige farvebilleder på 50 sekunder og sort/hvide billeder på 10 sekunder. Filmene leveres i plane pakker med 8 stk. og billederne fremkaldes uden for kameraet i fuldt dagslys. Et nyt billede kan tages så snart den forrige film er trukket ud. Indlægningen af filmpakken og betjening af kameraet er legende let og hurtig. Billedstørrelsen er 8x10,5 cm, men kameraet kan klappes sammen, så det fylder mindre end alle tidligere Polaroid-modeller. Hele LAND-organisationen er sat

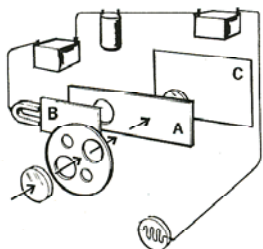


ind på produktionen af dette enestående kamera og POLAROID AUTOMATIC 100 kan ventes her til landet allerede om et par måneder.

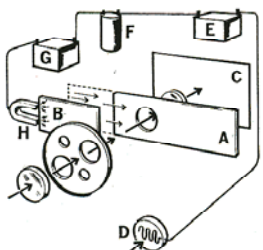
**AUTOMATIC 100
LAND CAMERA**

ELEKTRO-LUKKEREN

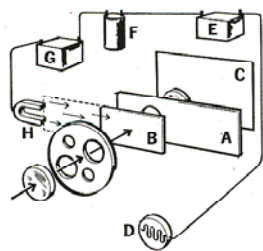
Polaroid Automatic 100 er på 2 punkter en revolutionerende nyhed: den elektroniske lukker og film-pack systemet. Hvordan lukkeren virker ses af disse tre skematiske tegninger:



1. **A** og **B** er de to bevægelige dele af lukkeren. Her er lukkeren spændt, så begge blade er trukket over til venstre og den massive del af **A** lukker for lyset, der er angivet ved pile. **C** er negativet og det runde hjul foran med fire huller er blænderindstillingen. Objektivet (3-elementet) er anbragt henholdsvis foran blænderen (ved den bagste pil) og bag ved **A**.



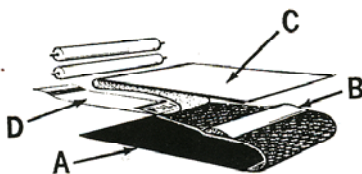
2. Idet man trykker på udløseren, presses åbningsbladet **A** mod højre, så dets cirkelrunde åbning tillader lyset at passere og nå ind til negativet **C**. Samtidig slutes en strømkreds, der indeholder CdS-modstanden **D**, som er anbragt på kamerafronten ved siden af objektivet, hvor den nu registrerer lysets intensitet. Et andet kredsløb indeholder elektromagneten **H**, der nu fastholder lukkerbladet **B**. **E**, **F** og **G** symboliserer kondensatorer, batteri og transistorer i de to kredsløb.



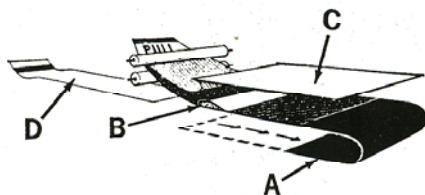
3. Når kredsløbet med CdS-modstanden via transistorerne bestemmer, at eksponeringstiden har været tilstrækkelig, afbrydes strømmen til elektromagneten **H**, hvorved lukkerbladet **B** springer ind foran åbningen i **A** (åbenbart ved en fjederpåvirkning mellem de to blade). Herved er eksponering slut og begge strømkredse er igen afbrudt. Når lukkeren spændes igen, føres bladene **A** og **B** samtidig til venstre, og intet lys slipper ind.

FILM-PACK SYSTEMET

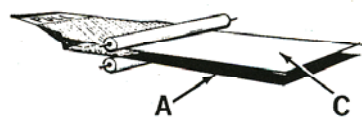
Næsten lige så genial er konstruktionen af film-pack systemet i dette fantastiske kamera. Filmene leveres i kassetter af metal eller plastik med 8 stk. til enten sort/hvide eller farvebilleder. Kassetten lægges i kameraet lige så let som ved det højt roste Kodapak-Instamatic-system. Når kameraet er lukket, trækkes et beskyttelsespapir ud og den første film er klar. Filmene ligger plant i kassetten, så der er ingen problemer med at billederne ruller, når de kommer ud. Når billedet er taget, trækkes filmen ud og fremkaldes uden for kameraet. Her må vi igen se på nogle forenkledte tegninger:



1. De 8 film ligger foldet på denne måde i kassetten. **A** er negativet med emulsionen nedad. **B** er kemikalierne, der skal anvendes ved fremkaldelsen. **C** er positivpapiret, der giver det endelige billede (emulsionssiden er nedad) og **D** er en papirlap til at trække i, når filmen skal ud.

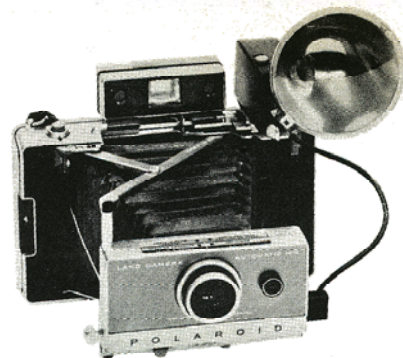


2. Når billedet er taget, trækker man i **D**. Herved trækkes negativet **A** rundt om kanten af trykpladen (som ikke ses på tegningen, men som har holdt negativet i filmplanet). Ved denne bevægelse bliver negativets emulsionsside vendt mod papiret **C**. Derved glider en anden og kraftigere træk-lap med ordet »PULL« ind mellem to valser, og nu trækker man automatisk **D**-lappen af.



3. Når man nu trækker i PULL-lappen, presses negativ og positiv sammen af de to valser, der samtidig fordelser fremkalderkemikalierne **B**. Hele historien trækkes ud af kameraet og næste film ligger »skudklar«. Efter endt fremkaldelsestid (henholdsvis 10 og 50 sek. for sort/hvide og farvebilleder) skilles negativ og positiv og billedet er færdigt.

At man kan trække disse lysfølsomme materialer ud af kameraet og fremkalde i fuldt dagslys, lyder jo helt utroligt, men er ikke desto mindre sandt. Såvel negativ som positiv har lystæt bagside.



BETJENINGEN

Det er vanskeligt at gøre noget forkert, når man fotograferer med Automatic 100, men til gengæld er det også vanskeligt at finde ud af, hvad der egentlig sker. Blænderværdien og eksponeringstider optræder ingen steder.

Der findes foreløbig kun to slags film: sort hvid på 3000 ASA og Polacolor på 75 ASA. Selve indlægningen af filmpakken er som nævnt meget let og herefter skal man blot sætte Film Speed-indstillingen på 3000 eller 75.

Næste trin er en »grovindstilling« af eksponeringen efter forholdene, idet der for hver af de to filmtyper er to områder for automatikken. Ved dette forvalg har man i virkeligheden indstillet blænderen, som det fremgår af dette skema:

| film type | indstilling | blænder | ekspon.-interval |
|------------------------------|---|---------|------------------------|
| S/H 3000 ASA | Outdoors or Flash | f:42 | flere sek. - 1/1200 |
| | Indoors without Flash | f:8,8 | flere sek. - 1/1200 |
| Pola- color 755 ASA | Bright Sun only | f:17,5 | flere sek. - 1/150 |
| | Bright Sun Or Dull Day Also for Flash | f:8,8 | flere sek. - 1/600 |

Samtidig kan vi her se lukkerens arbejdsområder ved de forskellige indstillinger. – helt ned til 1/1200 sek.!

Der er ingen mulighed for manuel betjening, men på en »Lighten-Darken«-knap kan man regulere fire trin à 1/2 blænderværdi i retningen mod lysere billeder (ved modlysoptagelser og lign.) og to trin i den modsatte retning, så man kan tage forbehold for dominerende lyse eller mørke felter indenfor CdS-celle's målevinkel.

Af andre finesser har Automatic 100 koblet afstandsmåler (men adskilt fra søgeren). Søger- og afstandsmålerhuset klappes ned (holdes af en magnetlås) og hele dette store kamera kan klappes sammen så det ikke fylder mere end en mindre bog, og ikke vejer mere end de fleste småbilledkameraer.

afc – Copyright Modern Photography